

Libro digitale  
Multimediale

di

Maurizio Masetta

arte  
digitale

mixed  
media

video  
Arte

web

Opere digitali  
2000-2010

Ver 1.0



Palermo 2006  
foto di Valeria Marino

# Maurizio Masetta

opere digitali 2000 - 2010 ver 1.0

a cura di  
Maurizio Masetta



*Maurizio Masetta*

Digital Art / Painting / Mixed Media / VideoArt / Photo / Art Design

[mauriziomasetta@comeg.it](mailto:mauriziomasetta@comeg.it) TEL +39 348 2843391

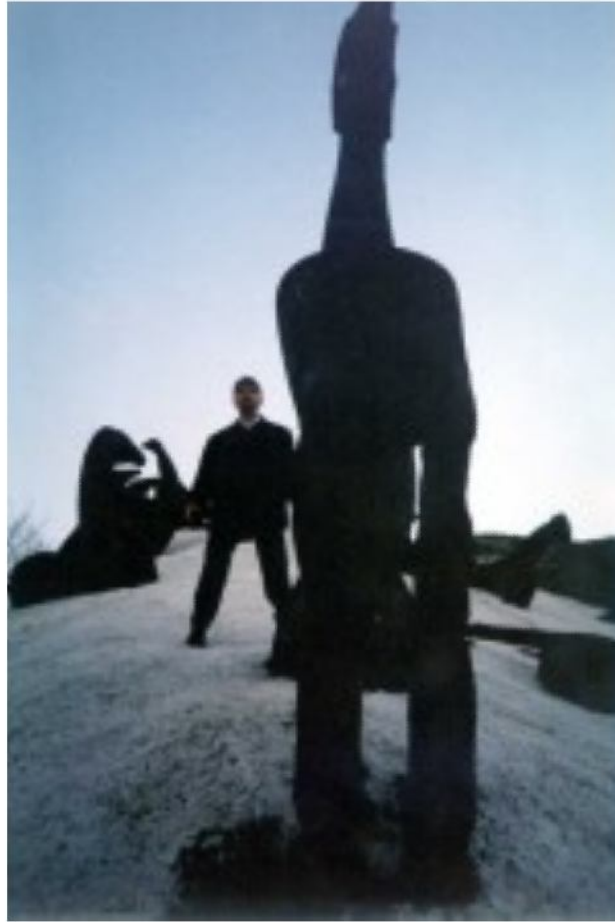


Pisa 1990  
foto di Luca Rosatelli

# Sommario

biografia.....	6
bibliografia - mostre.....	7
critica.....	8
opere digitali Abissi.....	9
opere digitali Aurora.....	10
opere digitali Lucente.....	11
opere digitali Trance.....	12
opere digitali Riflessi.....	15
opere digitali Memorie.....	16
opere digitali Contact.....	18
videoarte.....	21
on web.....	32
conclusioni.....	33

# biografia



Gibellina 2004  
foto di Giuseppe Pollina

Trapani 1964, laurea Informatica Università di Pisa.

Ha studiato pianoforte al Conservatorio di Trapani e chitarra.

Si è avvicinato al mondo delle arti visive durante gli studi universitari frequentando seminari di pittura cromatologia e tecniche di colore.

Nel '96, dopo esperienze di grafica computerizzata e ricerche sulla multimedialità, ha iniziato ad utilizzare tecnologie digitali realizzando alcune opere.

La sua poetica si muove all'interno della micro-esplorazione di immagini catturate digitalmente ed elaborate col computer e grafica computerizzata (post-processing dell'immagine e printing).

Attraverso il mondo della visione ricerca il finito e l'infinito, la natura e l'ordine dalla tattilità un respiro della mente, una riflessione sulla natura dinamica dello spazio.

Dal 2000 ha iniziato ad elaborare progetti di videoarte partecipando a diversi eventi online e collaborando con web creator orientati a diverse sperimentazioni audio video.

# bibliografia e mostre



Mostra White Gallery Trapani 2004  
foto di Maurizio Masetta

1999 Agosto Mostra personale di opere digitali - Trapani dal titolo "visioni notturne"

1999 International Art Contest - ArtDept (Australia )

2000 Esibizione online - titolo "trance2000"

2000 Articolo su Computer Art & Publishing

2001 International Art Contest - ArtDept (Australia)

2003 Dicembre - Suoni dallo spazio RAI3 Neapolis Interview

2004 Gennaio KunstFluss Project (Germania)

2004 Aprile Mostra permanente Collezione Diocesana di Arte Religiosa Contemporanea - Seminario Diocesi Trapani' diart

2004 Aprile Personale White Gallery di Trapani dal titolo " atmosfere"

2008 22 aprile t-FATA@galleria Toledo Napoli live concert  
t-FATA

2009 Finalista RomaEuropaWebFactory (video "Fluxus One" e "Videoritratto")

# critica

Nei suoi lavori Maurizio Masetta ci rivela i segni nascosti e criptati della pelle. Maurizio fotografa, percepisce e ricompone attraverso i nuovi media il linguaggio del corpo, le sue paure, le sue gioie, i suoi battiti accelerati.

Pelle colorata, sbiancata, calda, fredda, ricomposta, esplorata, scavata Maurizio reinventa una nuova pelle una nuova identità, un nuovo frammento che diventa oggetto di indagine visiva ed emozionale.

In ogni frammento-opera dichiara con fierezza la propria individualità, la propria appartenenza ad un organismo non ripetibile.

Antonio Sammartano  
Artista

La sua espressione si muove all'interno della micro-esplorazione di immagini convertite in formato digitale ed elaborate al computer. Attraverso il mondo della visione, l'artista ricerca il finito e l'infinito, la natura e l'ordine; dalla tattilità un respiro della mente, una riflessione sulla natura dinamica dello spazio.

Nelle sue opere vive il percorso che parte dalla percezione di un particolare e che attraverso l'elaborazione mentale del percepito, giunge ad un rilassamento mentale. Una visione, un divenire del pensiero che spinge l'artista ad adattarsi al nuovo ambiente.

A differenza delle opere su tela, dove l'uniformità del colore e l'armonia delle sfumature rappresentano un semplice esercizio, con le espressioni digitali si riscoprono percettivamente immagini e suoni cercando di regalare all'osservatore un'immersione nello spazio e nel tempo. Con la consapevolezza dell'alterazione dello stato di coscienza provocata dal monitor, Masetta utilizza in alcuni lavori, sfondi che possono indurre ad uno stato di "trance", oppure ad esplosioni di colore e sfumature come "paesaggi mentali" dove poter immergersi alla ricerca dello spazio mentale.

Raffaele D'alessandro Salvato  
Critico G&C Graphics



# Abissi

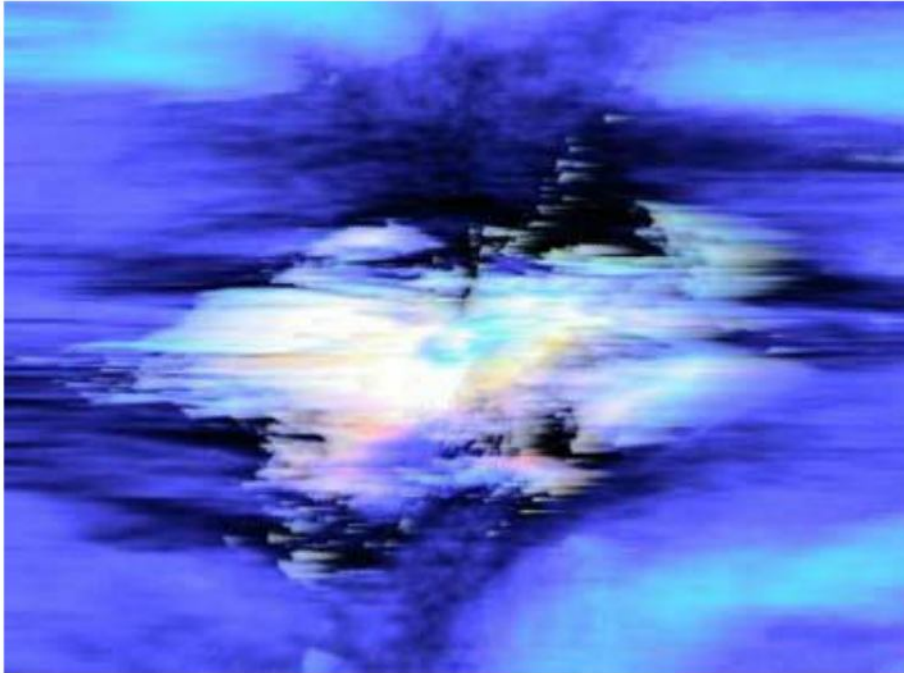


Titolo: Abissi 1  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2000  
Dimensione: 70x100

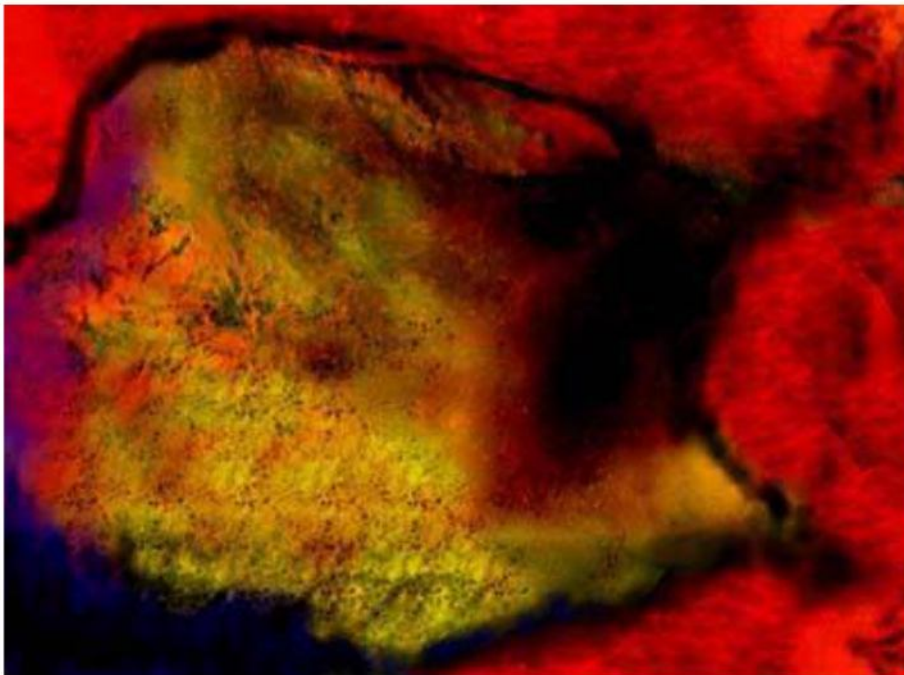


Titolo: Abissi 2  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2000  
Dimensione: 70x100

# Aurora

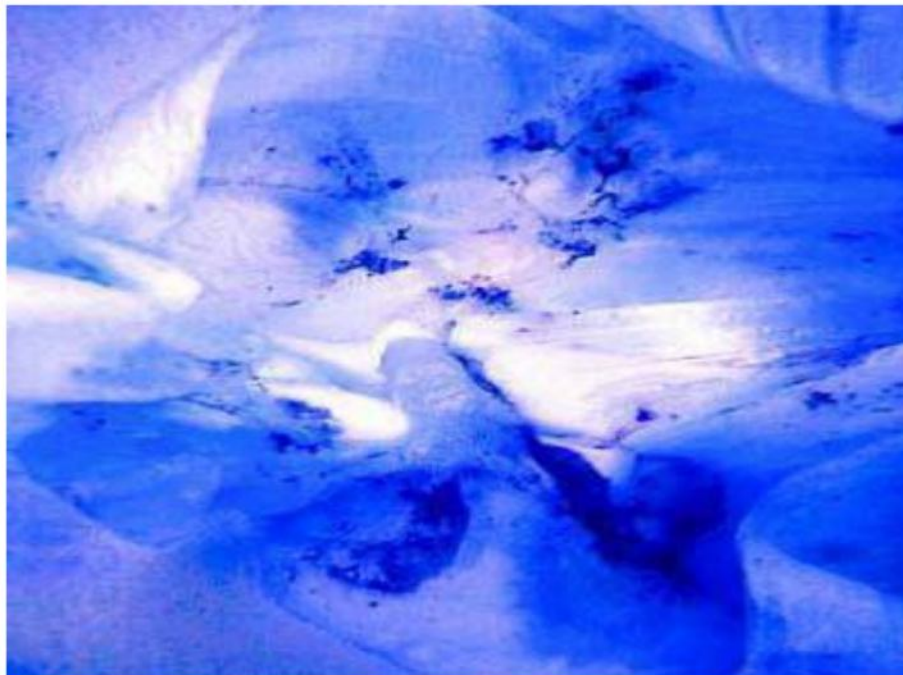


Titolo: Aurora 1  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2000  
Dimensione: 120x180

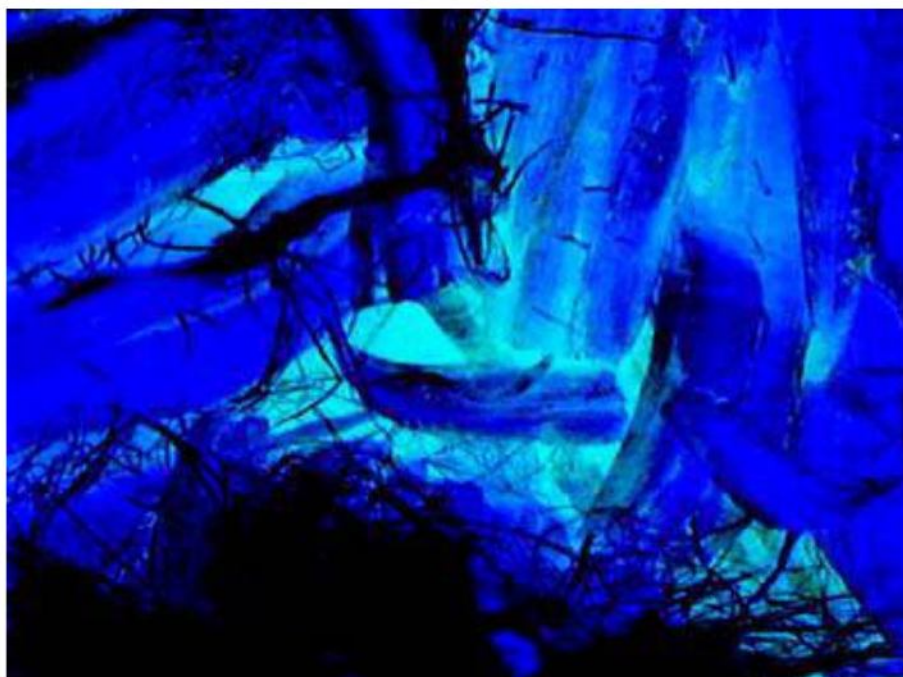


Titolo: Aurora 2  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2000  
Dimensione: 120x180

# Lucente

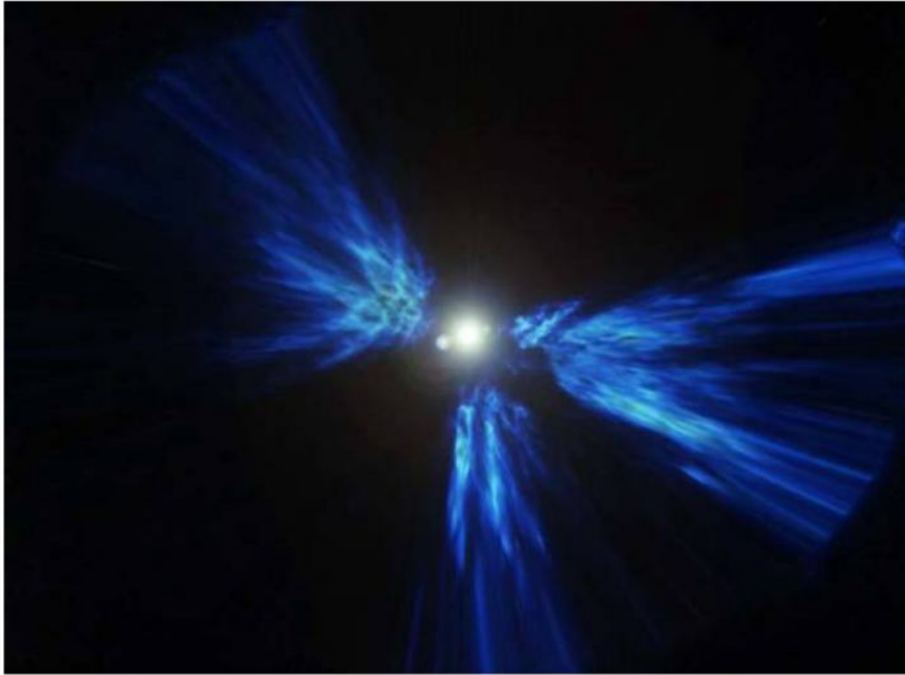


Titolo: Lucente 1  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2000  
Dimensione: 70x100

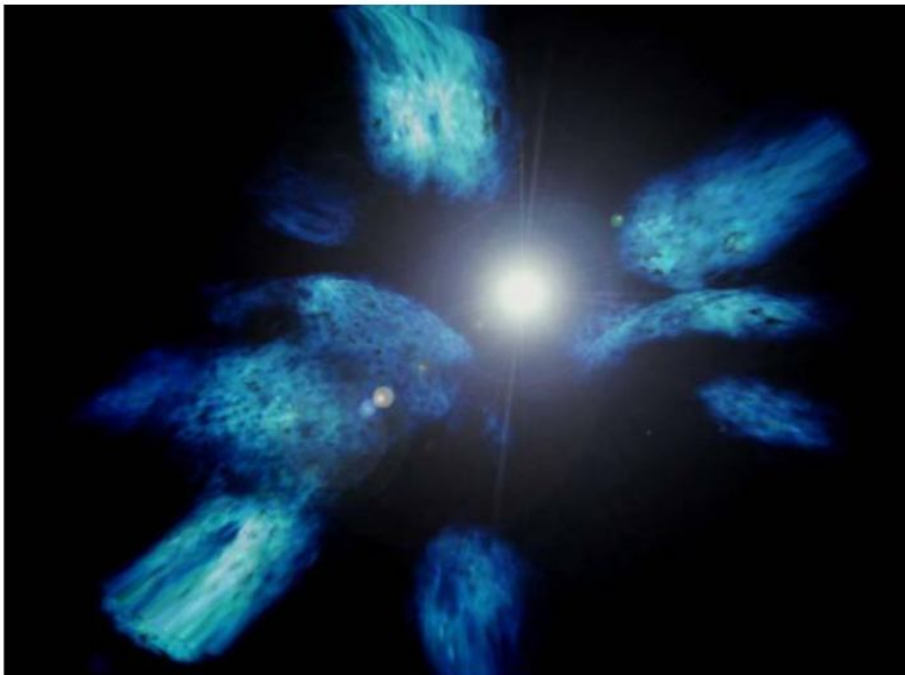


Titolo: Lucente 2  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2000  
Dimensione: 70x100

# Trance

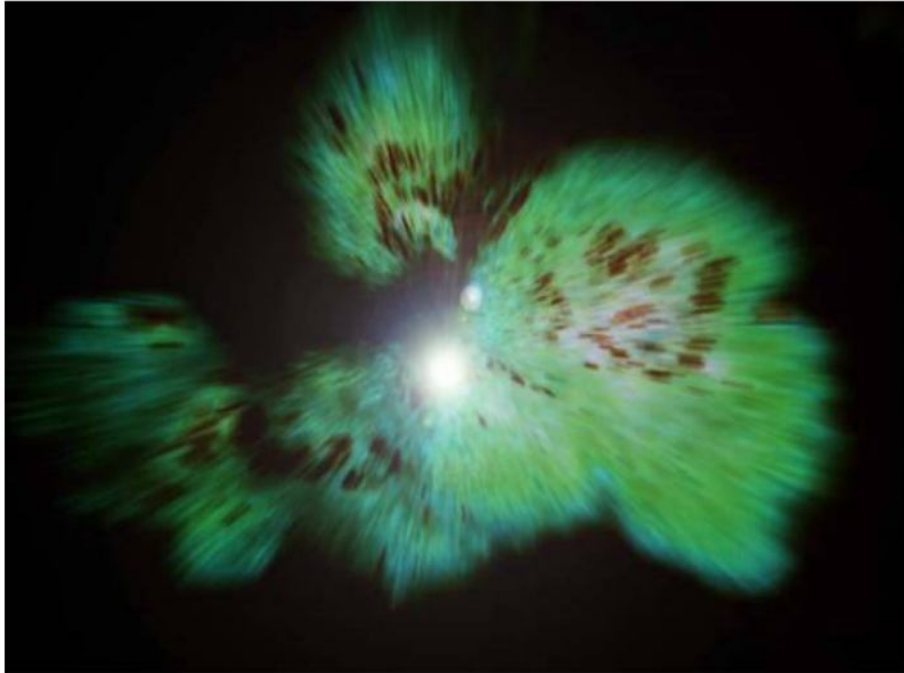


Titolo: Trance 1  
Proiezione digitale  
Anno: 2000  
Dimensione: 1024x768 px

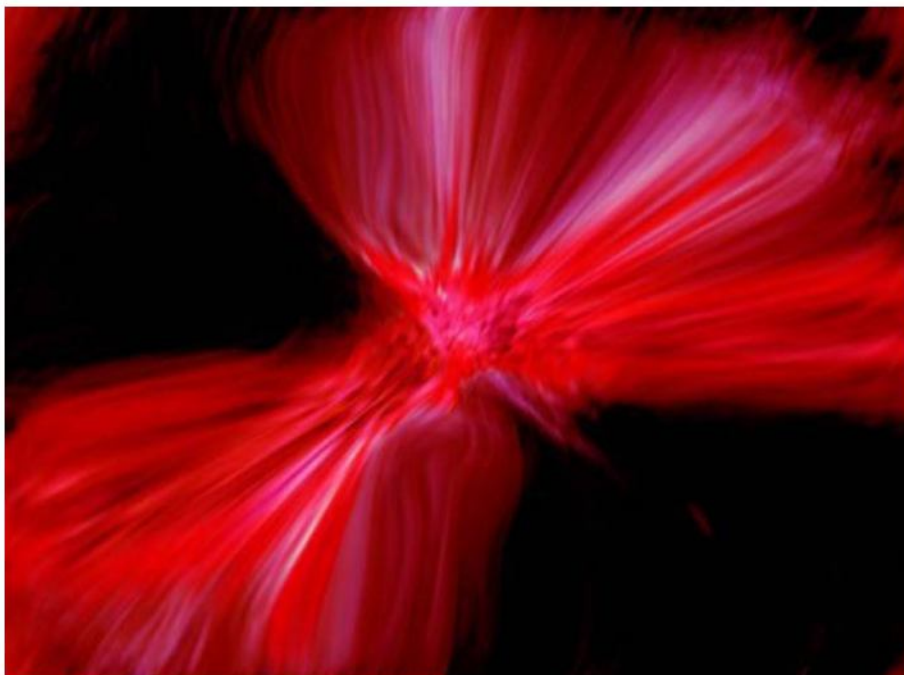


Titolo: Trance 2  
Proiezione digitale  
Anno: 2000  
Dimensione: 1024x768 px

# Trance



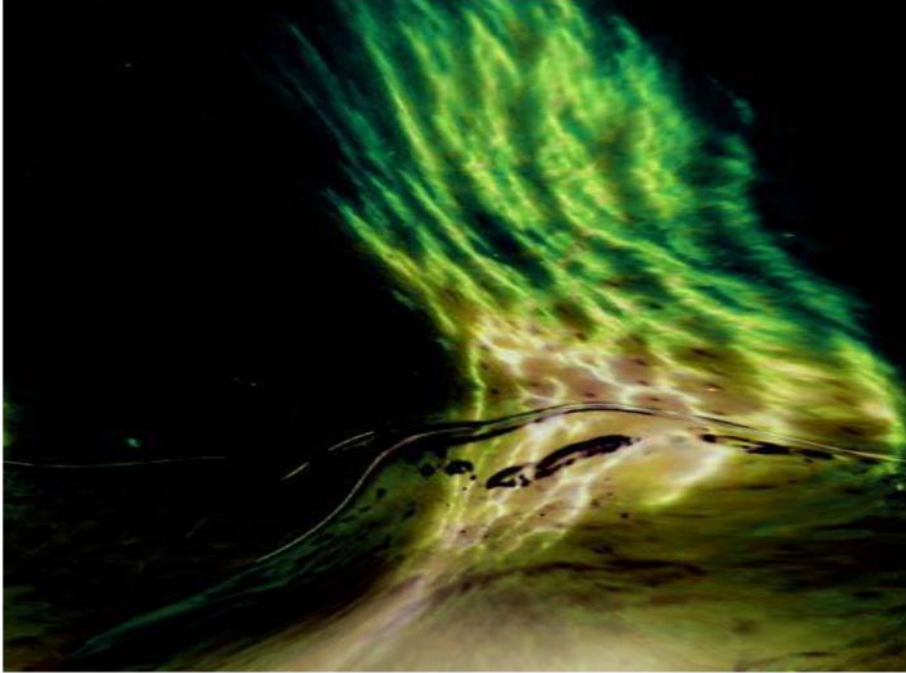
Titolo: Trance 3  
Proiezione digitale  
Anno: 2000  
Dimensione: 1024x768 px



Titolo: Trance 4  
Proiezione digitale  
Anno: 2000  
Dimensione: 1024x768 px



# Trance

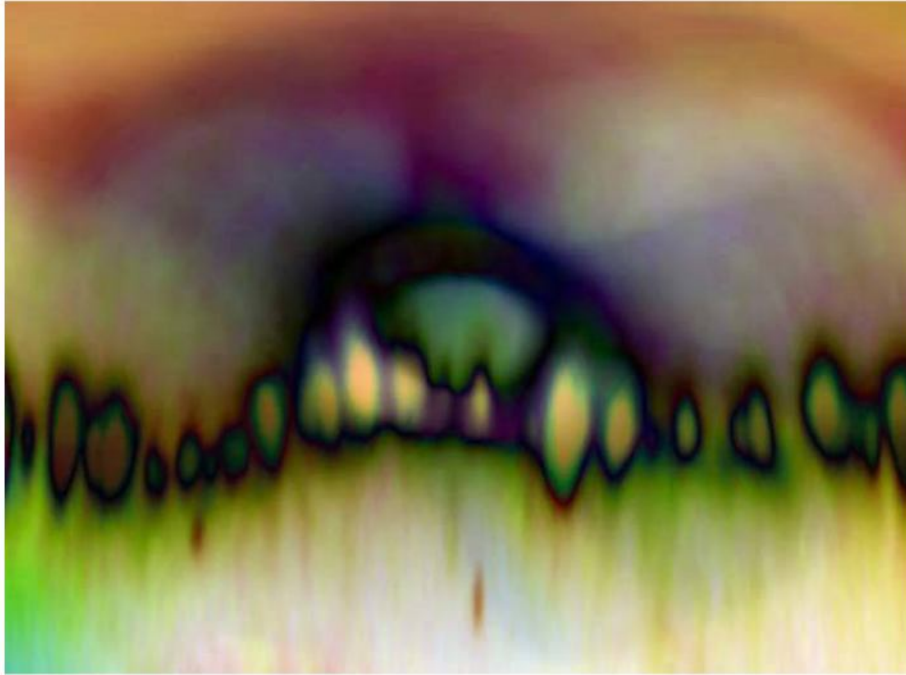


Titolo: Trance 5  
Proiezione digitale  
Anno: 2000  
Dimensione: 1024x768 px

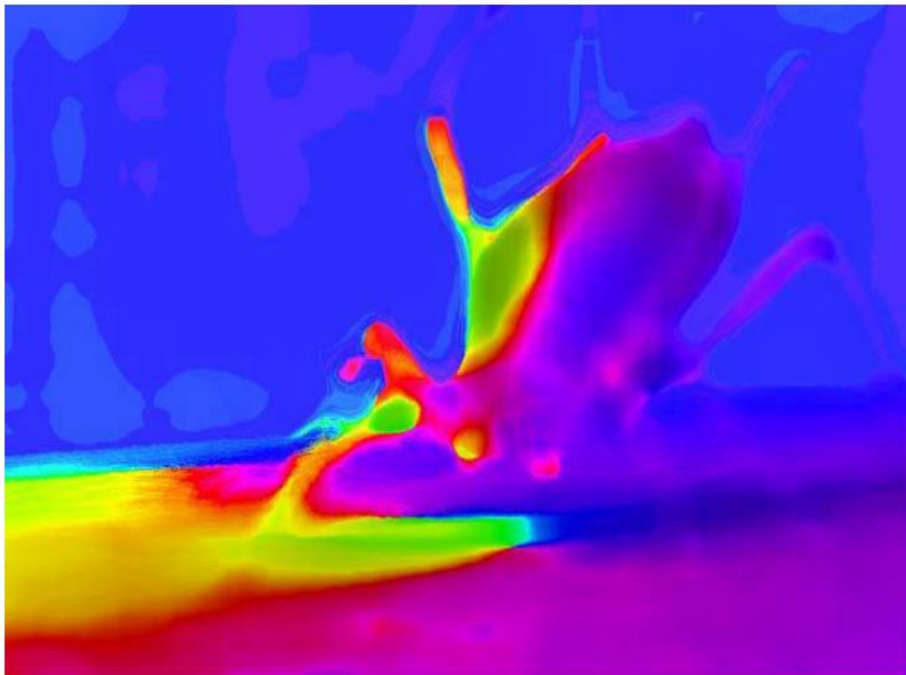


Titolo: Trance 6  
Proiezione digitale  
Anno: 2000  
Dimensione: 1024x768 px

# Riflessi

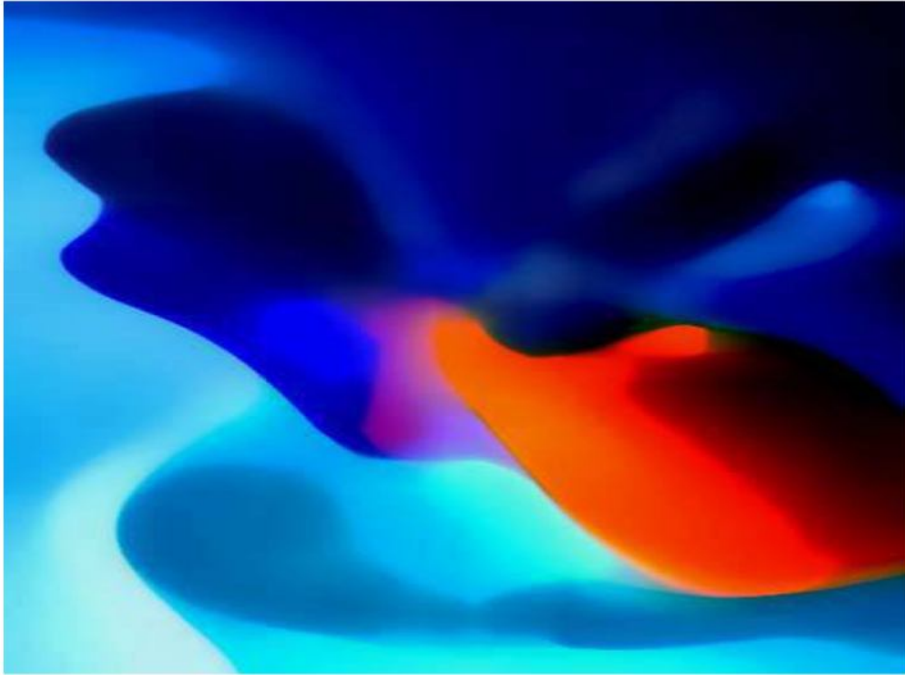


Titolo: Riflessi 1  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2004  
Dimensione: 70x100



Titolo: Riflessi 2  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2004  
Dimensione: 70x100

# Memorie



Titolo: Memorie 1  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2004  
Dimensione: 70x100



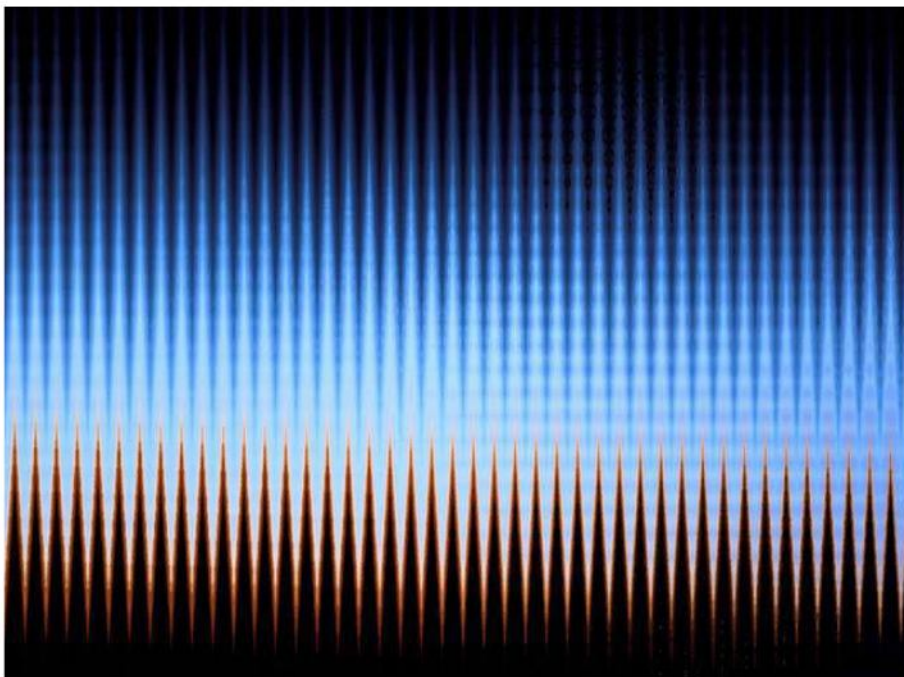
Titolo: Memorie 2  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2004  
Dimensione: 70x100



# Memorie



Titolo: Memorie 3  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2004  
Dimensione: 70x100

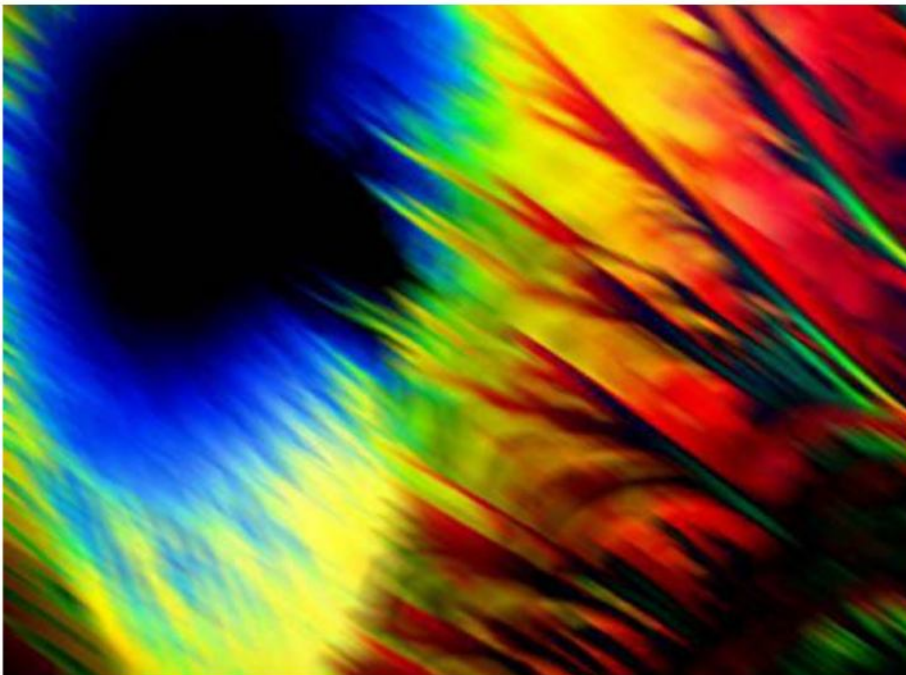


Titolo: Memorie 4  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2004  
Dimensione: 70x100

# Contact



Titolo: Contact 1  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2007  
Dimensione: 50x50

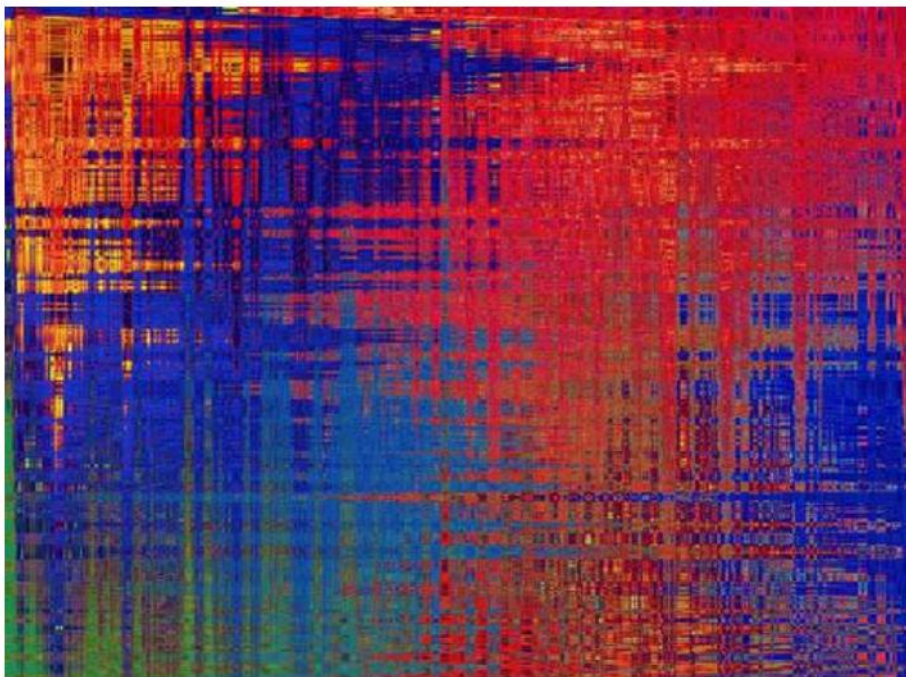


Titolo: Contact 2  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2007  
Dimensione: 50x50

# Contact

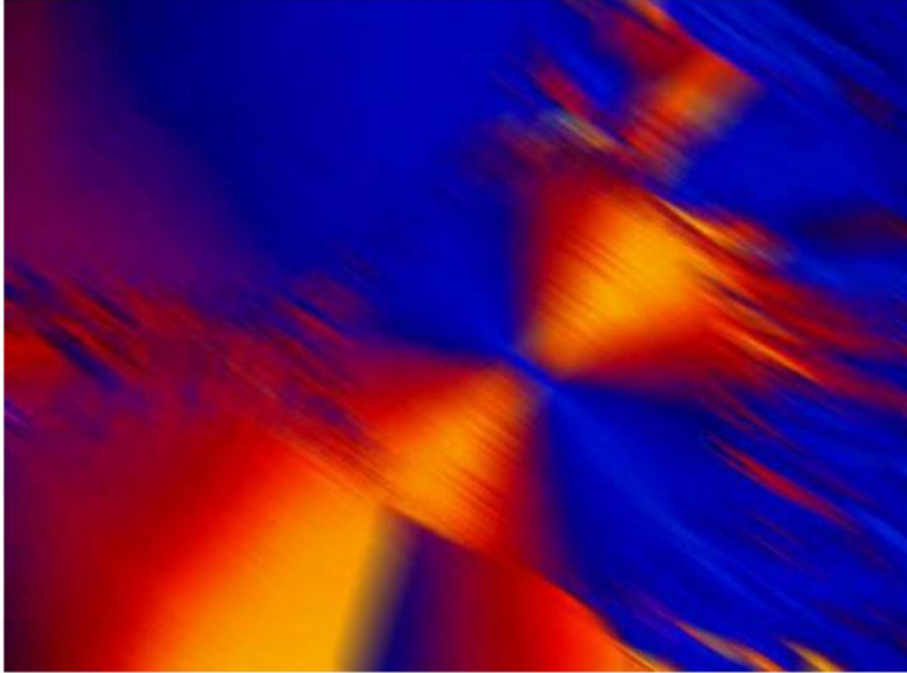


Titolo: Contact 3  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2007  
Dimensione: 50x50

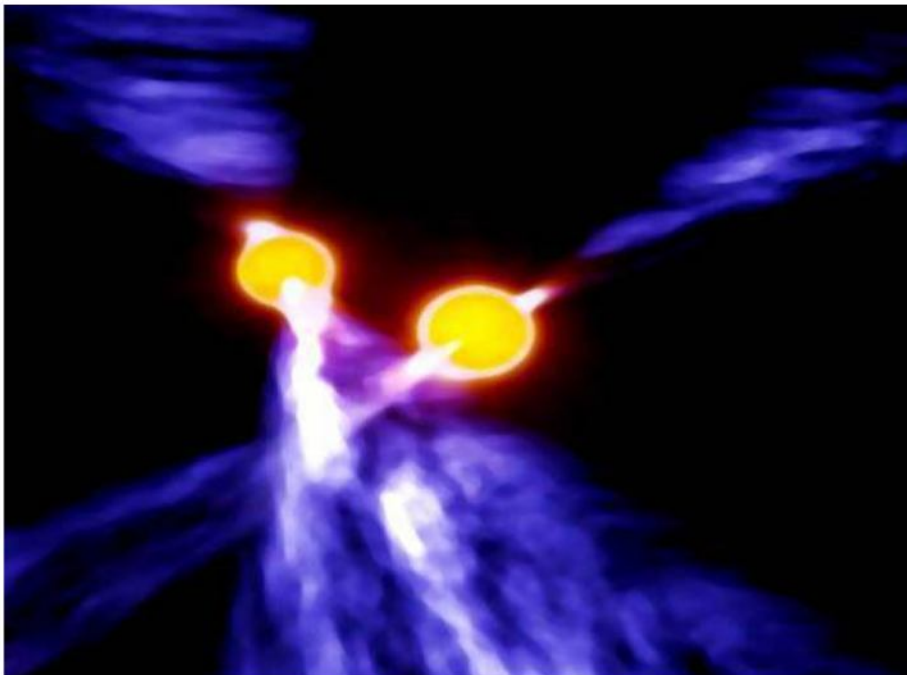


Titolo: Contact 4  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2007  
Dimensione: 50x50

# Contact



Titolo: Contact 5  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2007  
Dimensione: 50x50



Titolo: Contact 6  
Stampa digitale su tela pittorica  
Anno: 2007  
Dimensione: 50x50



Attualmente lo sviluppo della tecnologia, cui è legata questa forma di espressione, rende particolarmente vivace la produzione nel campo della video arte, che in modo esteso si avvale di ogni tipo di piattaforma e di supporto disponibile: basti pensare all'utilizzo di schermi al plasma e LCD, di proiezioni sempre più luminose e di supporti digitali, del personal computer, del web, dei minischermi LCD di cui sono muniti gli iPod e la telefonia mobile, fino alle possibilità date dalle nuove tecnologie HD, con evoluzioni in direzione di una qualità sempre maggiore.

La stretta interazione tra arte e scienza/tecnologia ha imposto specifici parametri di fruizione rispetto all'arte tradizionale e riaperto la riflessione sull'incontro tra produzione creativa e processo tecnologico, che Walter Benjamin aveva individuato in L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, del 1936, con riferimento alla fotografia e alla questione dell'originalità delle opere fotografiche prodotte in più esemplari. La problematica è condotta alle estreme conseguenze dalla riproducibilità totale dell'opera digitale, in cui le copie sono identiche all'originale e possono essere modificate.

wikipedia

## RICATTO

### **Mi ami tu?**

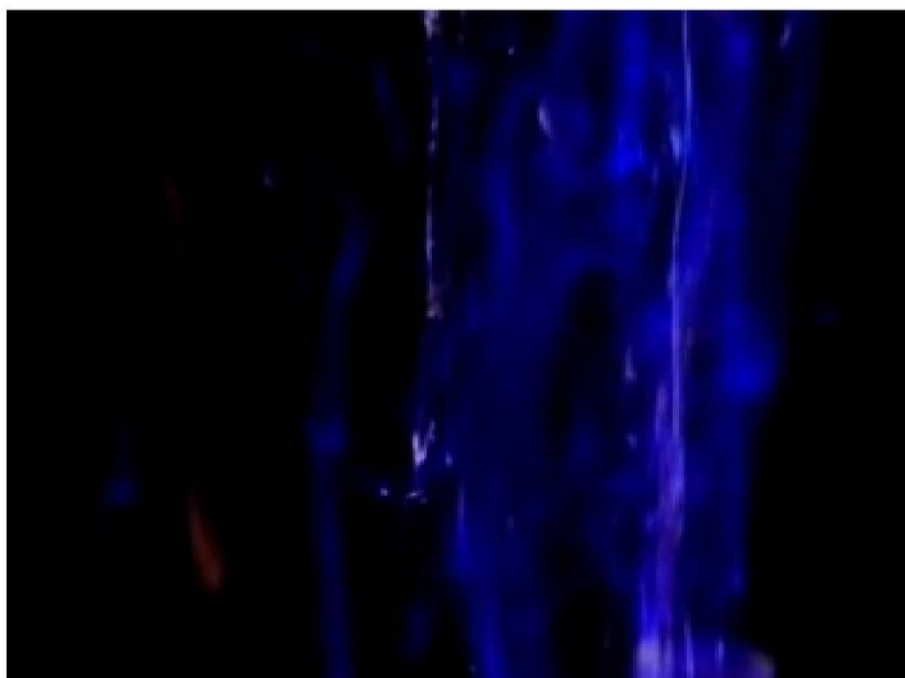
A Torino come a Bombay, Orange, Tokyo, c'è una canzoncina per bambini che dice fa questo fa quest'altro e in cambio avrai qualcosa che ti piace, altrimenti no, amore mio, piccolo unico amore mio, altrimenti le cose non vanno per niente bene...



video: Ricatto  
Regia: Milantu Nisaci  
Anno: 2001  
Durata: 02' e 18"

## ESSENZE (life colours)

Un'esperienza proiettata verso la ricerca di un equilibrio naturale. Una danza di colori, un movimento generato dalle regole della natura in un'atmosfera tutta "ambient"...



video: Essenze  
Ambient Movie di Maurizio Masetta  
Anno: 2003  
Musica: David Sylvian  
Durata: 07' e 04"

# Videoarte

## LUCIFER

...passeggiando in rete vengo trascinato dalle note del brano di Larsen Lombriki - Lucifer - Glad to be here. E' naturale la voglia di creare una videoclip. E' come sentire l'esigenza di un mio ritorno al vissuto passato di studente alla scoperta dell'imprevisto quotidiano...

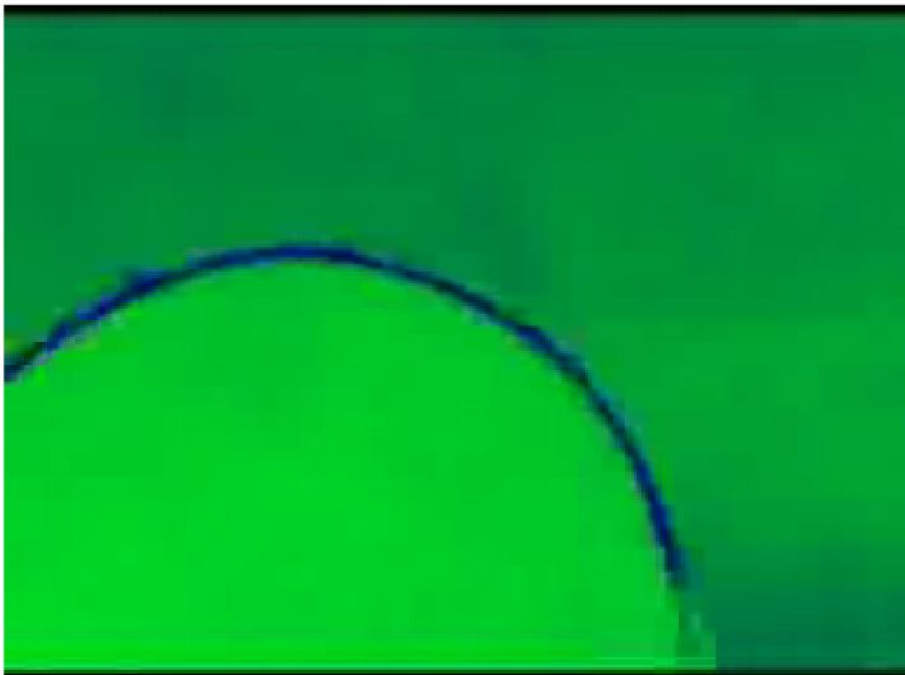


videoclip: Lucifer  
Regia: Maurizio Masetta  
Anno: 2004  
Musica: Larsen Lombriki  
Durata: 01' e 13"



## FLUXUS ONE

Una goccia ha la sua vita si muove dentro il suo spazio e cerca di trovare la via di fuga verso nuovi mondi...

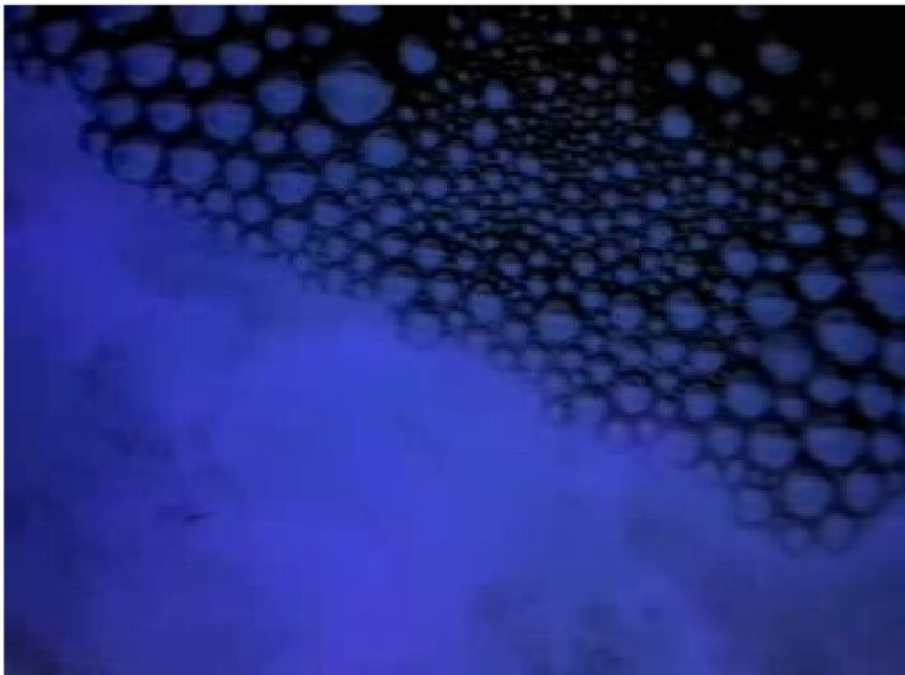


Ambient Movie: Fluxus One  
Art Director: Maurizio Masetta  
Anno: 2004  
w/sound endless  
Durata: 02' e 53"

# Videoarte

## FLUXUS ONE (war)

Reazioni chimiche manifestano il disagio di una guerra voluta ma non giustificata testimoniando la loro assenza dal campo di battaglia...



Ambient Movie: Fluxus One (war)

Art Director: Maurizio Masetta

Anno; 2004

w/sound endless

Durata: 02' e 42"

## Il SOGNO (fase REM)

Il risveglio arriva quasi sempre dopo una fase REM, ed è proprio durante questa fase in cui le palpebre si muovono e le frequenze visive richiamano eventi passati o futuri...



Ambient Movie: Il sogno (fase REM)

Art Director: Maurizio Masetta

Anno: 2005

Musica: Andrea Alberti

Durata: 06' e 07"

# Videoarte

## DEEP (introspezione notturna)

Sono solo frammenti, percezioni la cui origine è ignota  
eppure viva e presente. Sono lampi di oblio assenza del  
tempo e quindi del sé non so chi parli non so chi taccia e  
s'imponga non so i silenzi che nel frastuono.

(Mandala)



Ambient Movie: Deep (Introspezione notturna)

Art Director: Maurizio Masetta

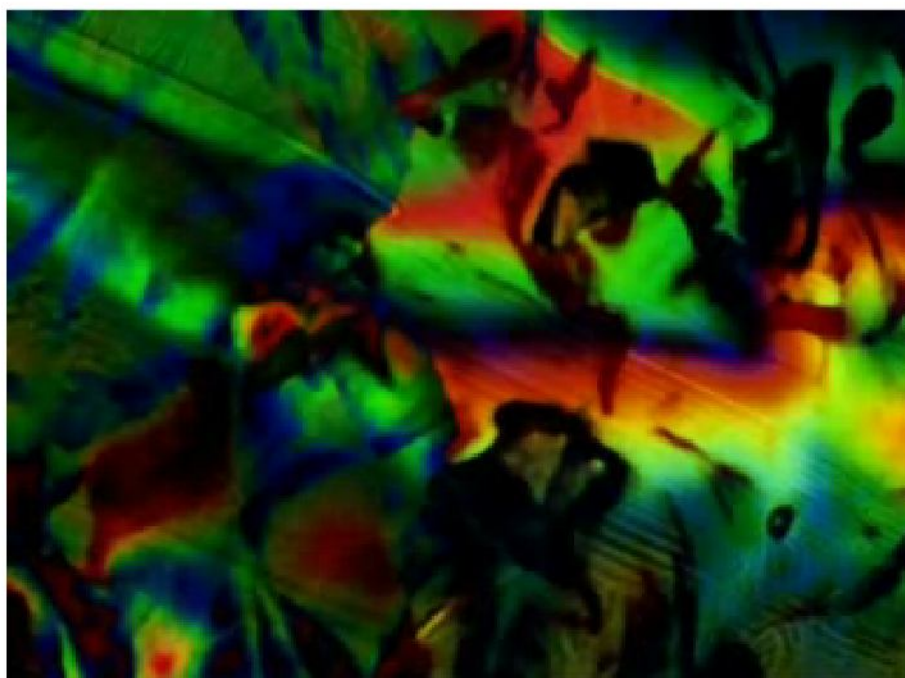
Anno; 2005

w/sound

Durata: 06' e 18"

## CHEMICAL DANCE

l'evoluzione chimica delle soluzioni segnano l'esistenza di liquidi e materie immersi in una vita sempre più attenta alle grandi cose dimenticando molte volte l'espressione e gli impulsi artistici delle piccole cose.



Ambient Movie: Chemical Dance

Art Director: Maurizio Masetta

Anno: 2005

w/sound endless

Durata: 07' e 21"

## FLUIDANCE

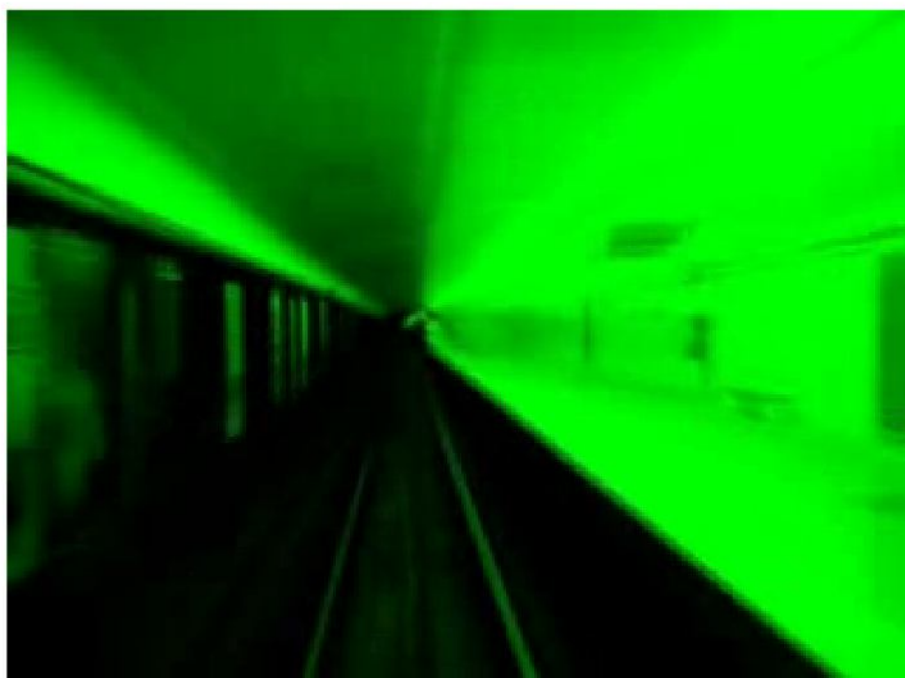
La casualità è la circostanza in cui l'uomo si trova nell'incapacità di prevedere il verificarsi o l'evolversi di un fenomeno o di un evento. Eventi irripetibili come la danza di un liquido che pur seguendo le leggi che regolano la meccanica dei fluidi determina visioni uniche. Tutto ha un inizio ben definito, il percorso visionario è spettacolare e non conosci la fine. Il video aiuta la mente a catturare ogni istante evolutivo della danza ed ogni volta aggiunge qualcosa che sembra modificarne la meccanica.



Ambient Movie: Fluidance  
Art Director: Maurizio Masetta  
Anno; 2008  
w/sound  
Durata: 07' e 51"

## METRO'

Nei sotterranei della terra si snodano linee e percorsi dove la vita dell'individuo continua seguendo movimenti ritmici che si allungano nel tempo e nello spazio. Suoni che sembrano battiti cardiaci costanti in attesa di riemergere... in nuovi mondi



Ambient Movie: Metrò  
Art Director: Maurizio Masetta  
Anno: 2009  
w/sound  
Durata: 01' e 39"

# On web



OFFICIAL SITE: <http://www.mauriziomasetta.it>

## Link

**RomaEuropaWebFactory** - <http://romaeuropa.net/videoart/web-contest/2008/>

**Progetto T-Fata** - <http://t-fata.blogspot.com>

**Vanarte - Computer Grafica** - <http://vanarte.net>

**Dimensione Arte - Galleria d'arte online** - <http://www.dimensionearte.it>

**Artemisia - il cuore dell'arte digitale** - <http://artemisia1975.altervista.org>

**International Archive of Knowledge** - <http://www.archive.org>

**Kunstfluss - Progetti onweb dalla germania** - <http://www.kunstfluss.de/>

**Equilibriarte** - <http://www.equilibriarte.org/member/1535>

**arteutile.net** - [www.arteutile.net/masetta/masetta.htm](http://www.arteutile.net/masetta/masetta.htm)

**quadreria del lotto** - [www.quadreriadellotto.it/artisti/masetta/masetta.htm](http://www.quadreriadellotto.it/artisti/masetta/masetta.htm)

**global collage** - <http://www.globalcollage.com>

**Link sull'arte** - <http://www.lddesign.info>

**Blu Community** - <http://www.bluecommunity.it>



Questo libro digitale multimediale raccoglie alcuni progetti artistici (stampa, audio, video, mixed media) realizzati dal 2000 al 2010 da Maurizio Masetta .

E' possibile visualizzare il progetto all'indirizzo web

["http://www.mauriziomasetta.it/librodigitale/"](http://www.mauriziomasetta.it/librodigitale/)

**"Maurizio Masetta - Opere digitali 2000 2010 ver. 1.0"**

Progetto multimediale finito di stampare nel mese di marzo 2011

Progetto interamente realizzato da Maurizio Masetta

web: <http://www.mauriziomasetta.it>

email: [mauriziomasetta@comeg.it](mailto:mauriziomasetta@comeg.it)

